**Картина в интерьере «Георгий Победоносец»**

**Описание объекта культурного наследия**

1. Место нахождения объекта: Иркутская область, город Усть-Илимск,  улица Братская, дом 8. Центральная городская библиотека имени Н.С. Клестова-Ангарского

2. Год создания: 1990 год

3. Автор проекта: художник-монументалист Валерий Александрович Лаур

4. Материал и техника исполнения объекта: холст, масло

5. Размер: 220х220 см

6. Состояние объекта: удовлетворительное

7. [В. Лаур "Георгий Победоносец" ссылка на видеоролик](https://youtu.be/Ff1TuMoA0sE)

**Описание данного художественного объекта**

«Георгий Победоносец» - картина в интерьере, выполненная по заказу городской библиотеки В. Лауром в 1990 году. Работа относится к объектам культурного наследия города Усть-Илимска.

 Полотно решено как многофигурная композиция, где в иконно-сказочном пространстве художник объединил разновременные события. Героика борьбы усиливается контрастом белого и красного (конь и развевающийся до небес плащ Святого Георгия), статикой и динамикой в фигуре Георгия Победоносца верхом на коне. Как некий прорицатель художник активно вводит в пространственную среду символы российской государственности: трехцветный флаг, Георгиевский крест и образ самого Георгия. Все это станет неотъемлемой атрибутикой нашей страны спустя лишь три года после написания картины.

Для оформления библиотеки художник создает две работы: живописное полотно и витраж. Тему «Святого Георгия Победоносца» он продолжает в витраже.

 К сожалению, рукописи, как и произведения изобразительного искусства, горят и выпадают из бытия в небытие, сохраняясь лишь на какой-то отрезок времени в памяти немногих.

Сегодня Усть-Илимск утратил часть росписей художника, и пока нет никакой гарантии, что это не произойдет с остальными его работами. Есть что-то мистическое в том, что последние свои работы в Усть-Илимске Лаур посвятил теме Святого Георгия Победоносца, и победа над драконом будет зависеть в том числе и от того, насколько многие из живущих здесь почувствуют себя сопричастными к сохранению прекрасного, созданного талантом известного художника Валерия Лаура.