

16+

Исторический
научно-популярный
журнал

РИА НОВОСТИ

АВАРИЙНЫЙ ВЫХОД

**БЕСЕДА С ПИЛОТОМ ДАМИРОМ ЮСУПОВЫМ, ПОСАДИВШИМ
ЛАЙНЕР С 226 ПАССАЖИРАМИ НА КУКУРУЗНОЕ ПОЛЕ**

А выбора, по сути, и не было. На поле мы садились от безысходности. Куда деваться-то, если нет шансов вернуться на ВПП? Пока проверяли отказ первого двигателя, второй стал помпажировать, работать с перебоями, и мы пошли вниз...

ДОКУМЕНТЫ ПОБЕДЫ ПРОДУКТОВАЯ КАРТОЧКА

Продолжаем проект,
посвященный
75-летию
Великой Победы



ОТКУДА У ПЕТЬКИ ИСПАНСКАЯ ГРУСТЬ?

Графический
кинороман «Чапаев»,
изданный в Испании,
создали российские
художники



ТЕМА НОМЕРА: 29 ФЕВРАЛЯ В ИСТОРИИ РОССИИ И ИСТОРИЯХ РОССИЯН



«Это какой-то чародей-художник, так мастерски, виртуозно сделано; как он пишет — никак не поймешь... Чародей!»
И.Е. Репин



ЧАРОДЕЙ МИНИАТЮРЫ

Выставка удивительного художника ждет вас в Третьяковке

Иван Павлович Похитонов (1850–1923) — редчайший пример художника, в чьи миниатюрные пейзажи с первого взгляда влюблялись и обычные посетители картинных выставок, и маститые критики, и столь ревнивые к чужому успеху собратья по цеху.

Он выработал особую художественную манеру, позволявшую при очень малом размере картин выражать как характерные черты родной природы, так и живописное богатство пейзажей Франции, Италии и Бельгии. Его работы наделены «изяществом миниатюрной живописи, строгой красотой композиционного построения, богатством и ювелирной точностью колористического решения».

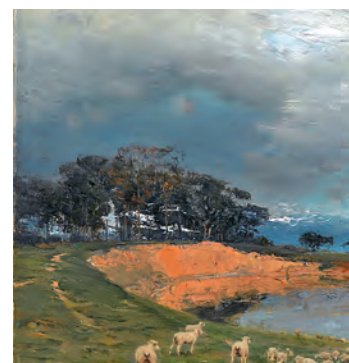
Коллекционеры России и Европы оспаривали и продолжают оспаривать друг у друга его искусно исполненные пленительные работы. Павел Михайлович Третьяков приобрел 23 картины Похитонova для своей галереи. Иван Сергеевич Тургенев говорил о живописце с восторгом. Исполненный художником портрет писателя тот считал «живее



самой жизни». Илья Ефимович Репин тщетно пытался постичь «систему» работы самородка, не получившего специального образования. «Это какой-то чародей-художник, так мастерски, виртуозно сделано; как он пишет — никак не поймешь: счищено, потом опять написано сверху. Чародей!» Лев Николаевич Толстой назвал Похитонova «самородным художником», у которого «самобытность не потеряна».

За истекшие десять лет Третьяковка уже второй раз устраивает персональную выставку этого волшебника кисти.

В состав экспозиции вошло около 100 произведений из Третьяковской галереи и частной коллекции.





Выставка открыта в залах 35—36
главного здания Государственной
Третьяковской галереи
(Лаврушинский пер., д. 10).

Говорят, что наша история сама по себе менее других интересна; не думаю: нужен только ум, вкус, талант. Можно выбрать, одушевить, раскрасить, и читатель удивится...

Николай Карамзин

ГОДИНА



ЭКСПЕДИЦИИ **РОДИНЫ**

МАКСИМ ХАРЧЕНКО: Я ПОНЯЛ, КАК БЫЛ СЧАСТЛИВ АДМИРАЛ!

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МАРШРУТ
ГЕННАДИЯ НЕВЕЛЬСКОГО
ПУТЕШЕСТВЕННИК-КРАЕВЕД
ПРОДЕЛАЛ НА ДОСКЕ С ВЕСЛОМ

| 74 — 77 |

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ **РОДИНА** «ЧАПАЕВ»

| 4 — 5 |

ПОБЕГ

| 6 — 7 |

АВОСЬКА

| 8 — 9 |

ОТКЛИКИ **РОДИНЫ** ПИСЬМА, КОММЕНТАРИИ, ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

| 10 — 13 |

БОЛЬШАЯ **РОДНЯ** ПОКАЯНИЕ КНЯЗЯ ВЯЗЕМСКОГО

Чего не хватает в жизни
таким, как он, — умным,
талантливым, бескорыстным?

| 14 — 15 |

ЗАЩИТНИКИ **ОТЕЧЕСТВА** МЕСТО СИЛЫ

Репортаж из Маутхаузена,
где 75 лет назад оборвалась
жизнь генерала Дмитрия
Карбышева

| 16 — 22 |

ПОБЕГ

Репортаж из 8 февраля
1945 года, когда старший
лейтенант Михаил Девятаев
вырвался из концлагеря на
немецком бомбардировщике
«Хейнкель-111»

| 23 — 27 |

АВАРИЙНЫЙ ВЫХОД

Беседа с пилотом Дамиром
Юсуповым, посадившим
лайнер с 226 пассажирами
на кукурузное поле

| 28 — 38 |

ТЕМА НОМЕРА

29 ФЕВРАЛЯ

«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» В ПОДВАЛЕ? СТАНИСЛАВСКИЙ СКАЗАЛ БЫ: «ВЕРЮ!»

| 39 — 41 |

И ПРОЖИТЬ НАДО ТАК!..

29 февраля в личных
дневниках XIX-XX веков

| 42 — 48 |

ДЛИННЕЕ НА ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ

Почему високосный год так
много значит в жизни моих
современников

| 49 — 50 |

РАССЛЕДОВАНИЕ **РОДИНЫ** «НАШИ ТОВАРИЩИ ВЫПУСТИЛИ ПЕРВЫЙ ЗАЛП...»

Сто лет назад в Иркутске был
расстрелян Александр Колчак

| 51 — 55 |

ДИСКУССИИ **РОДИНЫ**

«БОРЬКА АННЕНКОВ, БАНДИТ»

Бессмысленность спора
о белых и красных — кто был
озлобленнее и страшнее —
подтверждает судьба одной
из самых мрачных фигур
Гражданской войны

| 56 — 59 |

МОГ ЛИ АННЕНКОВ-ЮНКЕР ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО БУДЕТ ТВОРИТЬ ГЕНЕРАЛ-МАЙОР АННЕНКОВ?

Доктор философских наук
Семен Экштут — о драме
поколения, приговоренного
к Гражданской войне

| 60 — 61 |

РОДИЧИ **РОДИНЫ**

ТЫ ПОМНИШЬ, «ШАХТЁР», НАШ ТЕРРИКОН?

Трудный монолог бывшего
пресс-атташе донецкого
футбольного клуба

| 62 — 63 |

EX LIBRIS **РОДИНЫ**

«ХРАБРЫЙ ТОВАРИЩ, ЛИХОЙ ЛЕВЕНШТЕРН!»

Велика вероятность, что
забытый потомками барон
был прототипом князя
Андрея Болконского
из «Войны и мира»

| 64 — 69 |

РОДНАЯ РЕЧЬ

«МОЛВЛЕНО НА ПИНЕГЕ —
АУКНУЛОСЬ ПО ВСЕЙ
СТРАНЕ»

Земляк писателя о том,
как жилось Федору Абрамову
в родной деревне

| 70 — 71 |

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ
ФЕДОРА АБРАМОВА

Накануне 100-летия
замечательного русского
писателя «Родина» прошла
его тропой к «печи огненной»
протопопа Аввакума

| 72 — 73 |

ФИЛЬМЫ РОДИНЫ

ОТКУДА У ПЕТЬКИ
ИСПАНСКАЯ ГРУСТЬ?

Фильм «Чапаев», получивший
85 лет назад главный
приз Первого московского
международного
кинофестиваля, заговорил
по-испански

| 78 — 81 |

ДОРОГИ РОДИНЫ
БРАЗИЛЬЯНКИ

Как Марья и Феофания
Санаровы открыли для себя
Россию

| 82 — 84 |



14



АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

70

ДОМАШНИЙ АРХИВ РОДИНЫ
КИРИЛЛ, ЮНАК, ЛЕНОЧКА
И ЭПОХА

Впереди у дочки Варлама
Шаламова и ее кузенов
такая разная жизнь

| 85 |

ЛЕГЕНДЫ РОДИНЫ
АВОСЬКА

Она была кормилицей
и палочкой-выручалочкой
в каждой советской семье

| 86 — 89 |

КУХНЯ РОДИНЫ
ОБЕД ИЗ-ПОД «ПАЛКИНА»

Чем прельщал великих
писателей русский трактир
на Невском

| 90 — 93 |

ЧИТАЛЬНЯ
СЕМЕЙНАЯ
КНИЖНАЯ ПОЛКА

Новинки для историков,
педагогов, родителей

| 94 — 95 |

ИСТОРИЧЕСКИЙ
КРОССВОРД РОДИНЫ

| 96 |

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА РОДИНЫ

ЮЛИЯ АНДРЕЙКИНА,
ЕЛЕНА КОЛОСКОВА
ЛЕНИНГРАД.
КАРТОЧКИ СПАСЕНИЯ

С. 98

СЕМЕН ЭКШТУТ,
доктор философских наук
«22 ИЮНЯ 1941 ГОДА НЕМЦЫ
ВЗЯЛИ ПСКОВ, ВИТЕБСК,
ЖИТОМИР...»
ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛО
ПАКТА О НЕНАПАДЕНИИ

С. 100

АЛЕКСЕЙ ПАНИН,
кандидат исторических наук
ДЕМИДОВЫ ПРОТИВ
ЛУГИНИНЫХ: ВОЙНА
«ХОЗЯЙСТВУЮЩИХ СУБЪЕКТОВ»

С. 108

СТАНИСЛАВ ЧЕРНЯВСКИЙ,
доктор исторических наук
КАВКАЗСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
ХРУСТАЛЬНОЙ КРОВАТИ

С. 112

ВАЛЕРИЯ АГАФОНОВА
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ПРОЕКТ»
МИХАИЛА МИКЕШИНА

С. 116

СЕРГЕЙ БОРИСОВ,
доктор культурологии
«МАДАМА, ИГРАЙ, ИГРАЙ!»

С. 120

АНДРЕЙ СОРОКИН,
кандидат исторических наук;
ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВ
ПЕТР СТРУВЕ:
«МНЕ ПРЕДЛАГАТЬ ЯПОНСКИЕ
ДЕНЬГИ?! МЕРЗАВЕЦ!»

С. 124

СЕРГЕЙ ДЕВЯТОВ,
доктор исторических наук;
ЮРИЙ БОРИСЕНКО,
кандидат исторических наук;
ОЛЬГА КАЙКОВА,
кандидат исторических наук;
НИКОЛАЙ ШЕФОВ,
кандидат экономических наук
РЯБЧИКИ ДЛЯ ТОВАРИЩА
ТРОЦКОГО

С. 130

АВТОРЫ РОДИНЫ

С. 134

Учредители:

Правительство
Российской Федерации
Администрация Президента
Российской Федерации
Журнал основан в 1879 году
Издатель ФГБУ
«Редакция
«Российской газеты»

Генеральный директор
ФГБУ «Редакция
«Российской газеты»
П.А. Негоица

Главный редактор
В.А. Фронин

Заместитель
главного редактора,
шеф-редактор
журнала «Родина»
И.А. Коц



120

Наш сайт в Интернете:
rodina.rg.ru

Подписаться на журнал «Родина»
можно по каталогам: «Роспечати»
(индекс 73325), «Почта России»
(индекс 63436), Объединенному
(индексы 40687, 16398)

Адрес редакции и издателя:

125993,
Москва, ул. Правды, 24, стр. 4
Тел. (499) 257 40 46
E-mail: rodinainfo@rg.ru
ФГБУ

«Редакция «Российской газеты».
Все права защищены.
Рукописи не возвращаются.
Зарегистрировано Министерством
печати и информации Российской
Федерации. Свидетельство № 291
от 24 августа 1994 г.

Тираж 26 600 экз.
Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита
www.press-abc.ru
Свободная цена



Отпечатано в типографии
ОАО «Можайский
полиграфический комбинат»

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.
Тел.: (495) 745 84 28,
(49638) 20 685
www.oaomprk.ru, www.oaomprk.ru
Заказ № 0697

ISSN 0235-7089

Редакционный совет

Г.В. Вилинбахов, председатель
Геральдического совета при
Президенте РФ, зам. директора
Государственного Эрмитажа,
доктор исторических наук

С.В. Деятов, профессор
исторического факультета МГУ
им. М.В. Ломоносова, советник
директора ФСО РФ, доктор
исторических наук

А.Н. Кирпичников,
доктор исторических наук

А.А. Коваленя, академик-
секретарь отделения гуманитарных
наук и искусств НАН Беларуси,
доктор исторических наук

М.А. Колеров, кандидат
исторических наук

А.К. Левыкин, директор
Государственного Исторического
музея, доктор исторических наук

Н.А. Макаров, академик РАН,
директор Института археологии
РАН, доктор исторических наук

Г.Ф. Матвеев, профессор
исторического факультета МГУ
им. М.В. Ломоносова, доктор
исторических наук

С.В. Мироненко, научный
руководитель Государственного
архива РФ, член-корреспондент
РАН

К.В. Никифоров, директор
Института славяноведения РАН,
доктор исторических наук

В.А. Никонов, доктор
исторических наук

А.Е. Петров, ответственный
секретарь Российского
исторического общества, кандидат
исторических наук

Ю.А. Петров, директор Института
русской истории РАН, доктор
исторических наук

Е.И. Пивовар,
член-корреспондент РАН,
президент РГГУ, доктор
исторических наук

О.А. Рафальский, директор
Института политических
и этнонациональных исследований
НАН Украины им. И.Ф. Кураса,
доктор исторических наук

Л.П. Решетников, председатель
наблюдательного совета
телеканала «Царьград ТВ»,
кандидат исторических наук

И.И. Сирош, член Президиума
Совета Российского исторического
общества, кандидат исторических
наук

П.В. Стегний, Чрезвычайный
и Полномочный Посол РФ, доктор
исторических наук

Д.О. Швидковский, ректор
МАРХИ, вице-президент
Российской академии художеств,
доктор искусствоведения

С.Е. Щерблягин, кандидат
исторических наук

А.О. Чубарьян, академик РАН,
научный руководитель Института
всеобщей истории РАН, доктор
исторических наук

В.Л. Янин, академик РАН, доктор
исторических наук

«ЧАПАЕВ»

*Поезд шел на Урал. В раскрытые рты нам
Говорящий Чапаев с картины скакал звуковой —
За бревенчатым тыном, на ленте простынной
Утонуть и вскочить на коня своего!*

Осип Мандельштам



85 лет назад фильм «Чапаев»

получил главный приз
Первого московского
международного кинофе-
стиваля. А два месяца на-
зад... заговорил по-испански!
Графический роман по моти-
вам легендарной кинокарти-
ны издан в стране Пикассо
и Гарсиа Лорки.
Авторы красочного альбо-
ма — художники Олег Юдин
из Сестрорецка и москвич
Илья Воронин.

— Однажды я предложил
внуку посмотреть «Чапаева»
и с удивлением увидел, какой
это вызвало восторг у девяти-
летнего пацана, — вспоминает
Олег. — Я подумал: надо что-то
делать, чтоб герои нашей
истории были интересны но-
вому поколению. Ведь старые
фильмы смотреть их не заста-
вишь. Так и пришла в голову
идея изобразить Чапаева
в комиксах. На западе давно
делают графические романы
по фильмам. Надеемся, что
эта практика приживется
в России.

**Читайте и смотрите
фрагменты графического
романа «Чапаев» — (С. 78)**





ПОБЕГ

*На той войне, где были мы с тобой,
за все платили истинную цену —
за взятие в плен и за побег из плена,
на той войне, где были мы с тобой.*

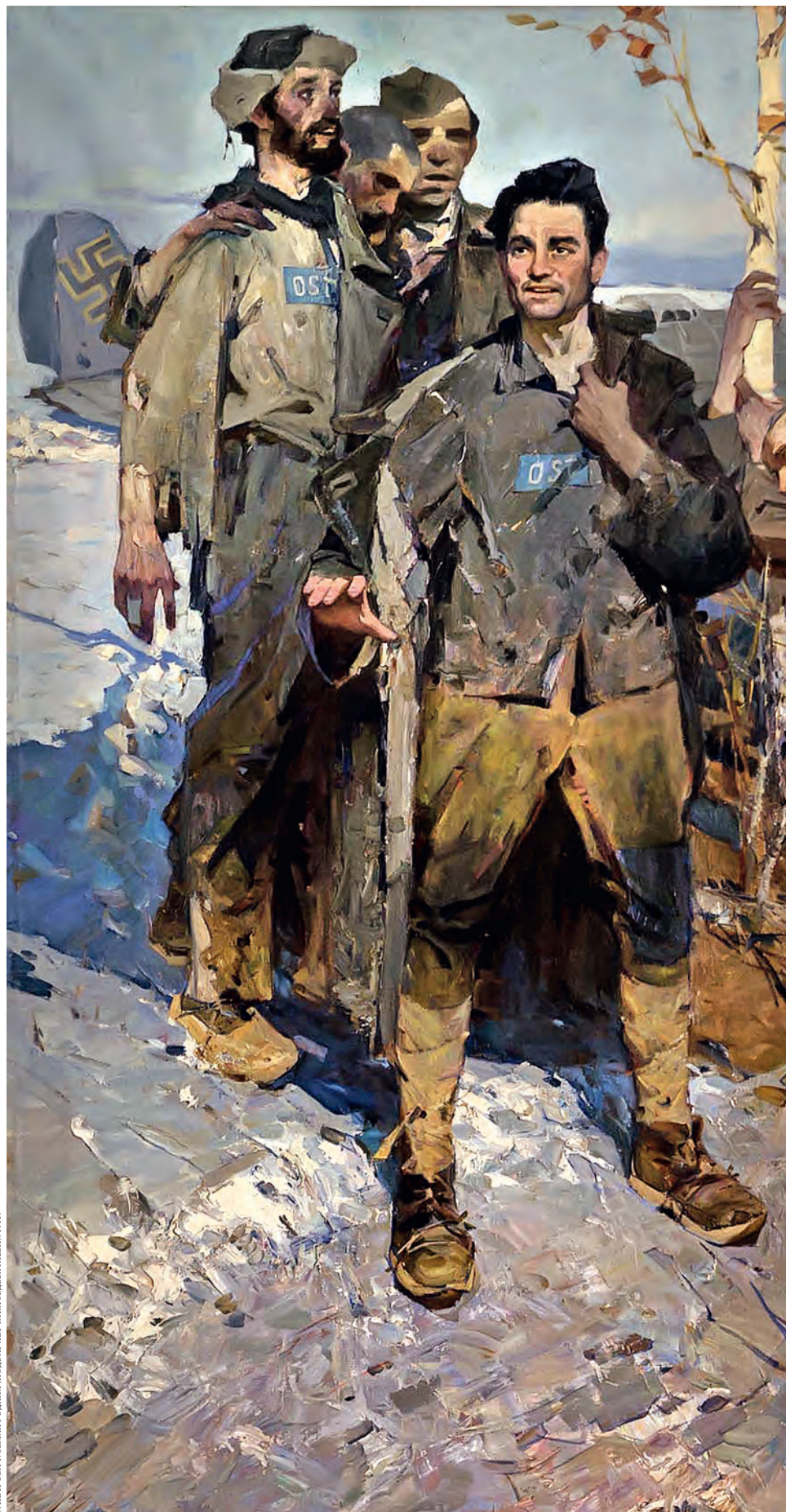
Виктор Кочетков



**Девятаев ведет «Хейнкель»
через весь аэродром
на старт.**

Разворачивается — и снова идет на взлет.
И опять машина не хочет отрываться от земли!
А мозг продолжает работать — стремительно прокручивать причины поведения самолета. И через сколько-то секунд вспыхивает догадка: триммер!
Эта подвижная пластина на задней кромке руля высоты — уменьшающая усилие на штурвале — явно установлена в положение «посадка» (а не «взлет»!).
Где штурвальчик триммера? Искать некогда, надо сильнее жать на штурвал.
На штурвал наваливаются — отжимая его от себя — сразу трое изможденных лагерников.
И «Хейнкель» взлетает!

Подробности побега летчика Михаила Девятаева из немецкого концлагеря 8 февраля 1945 года — в публикации кандидата исторических наук Андрея Смирнова. (С. 23)



В. ПЕТРОВИЧ. ЗЕМЛЯ РОДИНА (ПОДПИЛ ЛЕТЧИКА М. ДЕВЯТАЕВА). 1961.



АВОСЬКА

*И так же весело и свойски,
как те арбузы у ворот, —
земля мотается в авоське
меридианов и широт!*

Андрей Вознесенский



Плетеная из суровых ниток, крошечная и невесомая, она стратегически помещалась в карман, портфель или даже в изящную дамскую сумочку. И была всегда готова поймать в свои сети дефицитный товар, который посчастливится достать ее обладателю. Слово «авоська» впервые прозвучало в октябре 1939 года из уст молодого сатирика Аркадия Райкина со сцены Колонного зала Дома союзов. И разлетелось по всему Советскому Союзу. Для миллионов людей авоська была палочкой-выручалочкой, кормилицей. И даже источником вдохновения. Великий клоун Олег Попов поймал в авоську ... Солнце! («Солнце в авоське» называлась его известная миниатюра), а поэт Андрей Вознесенский поместил в нее Землю...

История авоськи — в рубрике «Легенды Родины», которую ведет кандидат исторических наук Ольга Чагадаева (С. 86)



РИА НОВОСТИ



«МОГУ ЛИ Я ОТЫСКАТЬ ДЕДА НА ЗНАМЕНИТОЙ ФОТОГРАФИИ КЕКСГОЛЬМСКОГО ПОЛКА?»

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемая редакция!

На вашем сайте я прочитала материалы Андрея Ганина и Фёдора Гущина, посвященные Лейб-гвардии Кексгольмскому полку. Особенно меня задела публикация «Все еще живы...» с обращением к читателям: «Вернем героям имена!»

Дело в том, что в нашей семье хранится единственная дореволюционная фотография моего деда Дудкина Антона Яковлевича, 1887 года рождения, среди однополчан. Дед умер в 1956 году, мне было 8 лет, но слова «лейб-гвардия» я помню из детства. Уже в наше время стало возможным благодаря интернету установить знаки полка на левой стороне груди как Дудкина Антона (он третий слева во втором ряду), так и его товарищей — это нагрудный знак полка, надеюсь, что я не ошибаюсь. Звание его на то время, поперечная полоса на погоне — ефрейтор.

Это прелюдия. Если вы согласны с моими выводами, то какая у меня есть возможность отыскать деда на знаменитой фотографии и вообще узнать хоть что-то о нем и его службе подробнее? Впереди была Первая мировая война, значит, были и присвоения следующих званий, и награды.

Не сохранилось никаких документов, ничего. Но судя по тому, что трех сыновей он отправил в военные училища, мой отец 1919 года рождения закончил Отечественную войну



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

01

майором, пройдя от Москвы до Кенигсберга, а второй сын 1921 года лейтенантом сгорел в танке под Сталинградом, дед не мог остаться без наград.

Не выразить словами, как бы я мечтала найти что-то конкретное о нем.

Заранее благодарна за любой ответ. Я живу в Санкт-Петербурге, со слезами прохожу по Конногвардейскому бульвару мимо казарм Кексгольмского полка, хотя терзаюсь сомнениями, вдруг я все это выдумала?!

Жду ответа, с благодарностью —
Нина Викторовна Демура
(в девичестве Дудкина).
Санкт-Петербург



02

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

01, 2

Ефрейтор Антон Дудкин на фотографии, присланной его внучкой.

03

«Родина» продолжает атрибутировать участников знаменитой фотосъемки Кексгольмского полка (смотрите на https://rg.ru/rodina/tag/Кексгольмский_полк/).



03

ПИСЬМО ИЗ РЕДАКЦИИ

«НАШ ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!»

Уважаемая Нина Викторовна!

Огромное спасибо за Ваш отклик! Мы представляем, как для Вас важно узнать что-то новое о своем деде. Ваше письмо и присланный снимок значимы и для нас как для авторов — ведь по-настоящему удивительно, когда старая фотография, которой уже сто десять лет, начинает раскрывать свои тайны, рождает чувство сопричастности к событиям далекого прошлого.

На присланном Вами снимке действительно изображены нижние чины (то есть рядовые и унтер-офицеры) Лейб-гвардии Кексгольмского полка. Это определяется по характерным полковым знакам в виде вытянутых крестов, которые были установлены в начале 1910 года, и по юбилейным знакам в виде крестов андреевского креста с якорем к 200-летию полка, установленным в том же году. Следовательно, присланное Вами фото сделано не ранее 1910 года. Полковая фотография, которая анализируется на страницах «Родины», на два года старше.

Ваш дед А.Я. Дудкин на снимке имеет погоны с одной лычкой, что соответствовало ефрейтору. Ефрейторы относились к категории рядовых. При дальнейшем повышении по службе можно было стать унтер-офицером. По дореволюционной традиции в центре снимка запечатлен старший в этой группе фотографируемых. Это как раз старший унтер-офицер сверхсрочной службы (три узкие лычки и тесьма по краям погона). В то время молодых людей в армию призывали по достижении 21 года. Следовательно, если Ваш дед родился в 1887 году, призыву он подлежал в 1908–1909 годах. Срок действительной службы в пехоте составлял три года. Таким образом, служба Вашего деда в Лейб-гвардии Кексгольмском полку приходилась на юбилей полка. В то время полк дислоцировался в Варшаве. Позднее, уже в годы Первой мировой войны, в Петрограде на Конногвардейском бульваре в казармах Лейб-гвардии Конного полка разместился запасной батальон кексгольмцев, поэтому, безусловно, это памятное место, связанное с полковой историей.

Конечно, мы не сможем установить Вашего деда среди более, чем 1200 человек на снимке всего полка, тем более что неизвестно, когда именно Ваш дед был призван и участвовал ли он в полковой фотосъемке 1908 года. Но присланная Вами фотография из семейного архива, будучи помещенной на страницы нашего журнала, сохранится в десятках тысяч экземпляров, появится на многих интернет-сайтах и, возможно, в будущем кто-то сможет на ней обнаружить и своего предка или найти новые, неизвестные нам сегодня подробности полковой истории.

— С благодарностью и добрыми пожеланиями — Андрей Ганин, Федор Гуцин



ФОТО ИЗ ЛичНОГО АРХИВА



ФОТО ИЗ ЛичНОГО АРХИВА



ФОТО ИЗ ЛичНОГО АРХИВА

НАХОДКА

ВАМ ПРИВЕТ ИЗ 1909 ГОДА!

Письмо автору публикации «Уроки русского» (№11 за 2019 год) Дмитрию Шеварову

Уважаемый Дмитрий Геннадьевич!

Неожиданностью стала для меня Ваша статья в «Родине» о Михаиле Комарове.

Меня зовут Кирилл, я одессит. Ваша публикация ответила на некоторые мои вопросы, которыми я задаюсь уже четверть века.

В ранней молодости я «баловался на фортепианах» и у меня собралась небольшая нотная коллекция. В 1990-е годы новые ноты не печатали, покупал в основном в букинистическом отделе. И вот однажды в сборнике мазурок Шопена я увидел детский рисунок (на фото) и сразу же выложил за него свою месячную стипендию. Уже дома, рассматривая сборник внимательнее, я понял, что ноты принадлежали Маргарите Комаровой. Разузнать, кто она такая, не составило особого труда: все-таки Комаровы — просветители и литераторы — вошли в историю Одессы и Украины.

Теперь я понимаю, что она — сестра Вашей прабабушки.

Труднее было с детским рисунком, датированным 1909 годом, за подписью «Р. Си...». И вот после Вашей публикации всё сошлось: рисовал Ростислав Сидоренко (на фото), сын Маргариты Комаровой, ему тогда было 13 лет. Он закончил школу прапорщиков и в 1914 году погиб 18-летним в первых боях с немцами.

Вот так одно повлекло за собой другое...

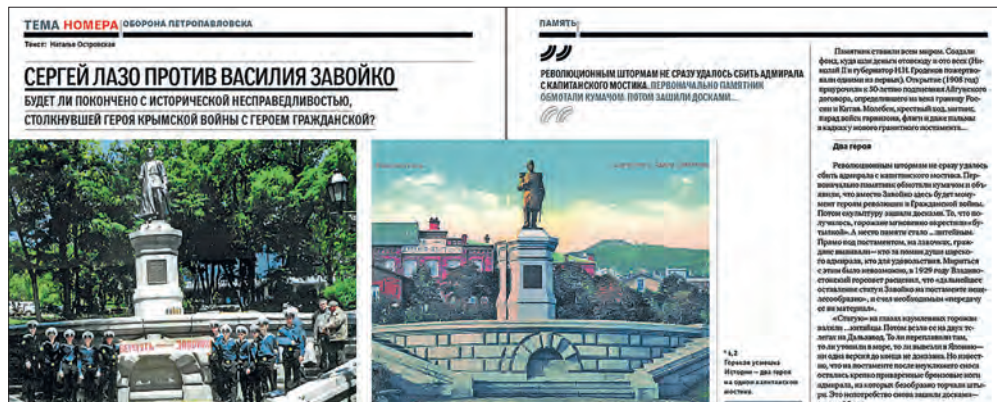
Всего Вам доброго.
С уважением, Кирилл.

АДМИРАЛ ЗАВОЙКО ВОЗВРАЩАЕТСЯ ВО ВЛАДИВОСТОК

«Сергей Лазо против Василия Завойко» — так называлась публикация в «Родине» (№8 за 2019 год), посвященная 165-летию героической обороны Петропавловска. В 1908 году во Владивостоке был установлен памятник герою Крымской войны, в 1945 году его снесли, а на адмиральском пьедестале установили памятник герою Гражданской войны Сергею Лазо.

Будет ли покончено с исторической несправедливостью, столкнувшей двух выдающихся соотечественников? Этот вопрос «Родина» задала губернатору Приморского края Олегу Кожемяко (№11 за 2019 год). «Мы найдем достойное место для адмирала Завойко, — ответил он. — Я дам поручение краевому департаменту культуры, чтобы они детально проработали этот вопрос».

Несколько дней назад в редакцию пришло письмо из администрации Владивостока.



На Ваше обращение, поступившее в адрес губернатора Приморского края О.Н. Кожемяко по вопросу восстановления в городе Владивостоке памятника адмиралу В.С. Завойко, рассмотренное в администрации города Владивостока, дополнительно сообщаем.

Данный вопрос рассмотрен на заседании Совета по культуре и искусству при главе города Владивостока (далее — Совет) 25 декабря 2019 года.

Членами Совета единогласно принято решение включить предложение об установке памятника адмиралу В.С. Завойко в список памятников, которые будут установлены на территории города Владивостока в дальнейшем. Определить место установки данного памятника на территории Владивостокского городского округа после утверждения эскизного проекта скульптурной композиции, посвященной адмиралу В.С. Завойко.

Заместитель главы администрации Т.А. Бережная

«Родина» продолжает следить за развитием событий.

ЗНАЙ НАШИХ!

Трибуна свободного слова

Колумнист «Российской газеты» и «Родины» Яков Миркин получил первую в жизни журналистскую награду.

Доктор экономических наук, заведующий Отделом международных рынков капитала Института мировой экономики и международных отношений РАН Яков Миркин получал в своей жизни множество профессиональных наград. А вот журналистскую — впервые. На московском Балю прессы,

посвященном Дню российской печати, профессионалы по достоинству оценили публикации нашего колумниста.

— Для меня, человека, который всегда мечтал о пере, человека другой профессии, это очень дорого. Я глубоко благодарен «Российской газете» и журналу «Родина» за то, что для меня они стали трибуной свободного слова, — сказал на торжественной церемонии Яков Моисеевич.

Поздравляем!



Очередное историческое эссе ведущего рубрики «Большая родня» Якова Миркина — на стр. 14

НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ. ДАЖЕ ЖУРНАЛЬНОЙ

ПИСЬМО ЧИТАТЕЛЯ

«СТАТЬЯ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ УРОВНЮ...»

Я историк по образованию и в настоящее время работаю журналистом. Одновременно являюсь патрулирующим Русской Википедии. Я часто цитирую «Родину» в статьях в Википедии.

Однако в № 11 «Родины» за 2019 год была опубликована явно не соответствующая уровню журнала статья кандидата исторических наук Андрея Смирнова «Мы еще не научились воевать...».

Статья посвящена боевым действиям РККА в советско-финскую войну. Однако уже с первого взгляда видно, что статья не приносит ничего нового в историческую науку, а даже наоборот — тиражирует высказывания публициста без исторического образования М. Солонина.

В означенной статье А. Смирнова очевидны следующие недостатки:

1. Автор не ссылается ни на один архивный документ.
2. Автор не знаком с новыми исследованиями. В списке исследований, на которые ссылается А. Смирнов, самая поздняя работа была издана в 2008 году. Но на дворе-то 2019 год!
3. Автор использует как научное исследование труд М. Солонина. Однако М. Солонин по образованию не является историком. Солонин — публицист, которого не раз профессиональные историки ловили на халтурной работе с историческими источниками.

С уважением,
Иван Николаевич Абатуров

МНЕНИЕ АВТОРА

«ЭТО ЧИСТО ФОРМАЛЬНЫЕ УПРЕКИ...»

1. И. Абатуров упрекает статью в том, что она не приносит ничего нового в историческую науку. Но работы, призванные популяризировать достижения науки для массового читателя (а именно такой является критикуемая статья) и не претендуют на новое слово в науке. Это популярный рассказ о советско-финляндской войне, рассчитанный на повышение уровня исторических знаний населения.

2. Чисто формальным является упрек в неиспользовании литературы, изданной после 2008 года. Такой не так уж и много; основополагающие выводы относительно событий «Зимней войны» сделаны исследователями в начале 2000-х годов. Рабо-

ты П.В. Петрова при написании статьи пригодиться не могли в принципе, так как действия флота в статье не рассматриваются. То же можно сказать об изданных начиная с 2010 г. работах, посвященных действиям ВВС в «Зимнюю войну».

3. Чисто формальным является упрек в неиспользовании архивных материалов. И. Абатуров опять забывает, что перед ним популярный рассказ о советско-финляндской войне, для написания которого вполне достаточно множества опубликованных архивных источников, использованных автором.

4. Чисто формальным является и упрек в использовании работ «публициста» М.С. Солонина. Историче-



ского образования у него нет, но его работы выполнены на основе анализа исторических источников, снабжены научным аппаратом — и как таковые являются *историографическим фактом*, не считаться с которым нельзя. Тот вывод М.С. Солонина, на который в статье сделана сноска, автор статьи счел обоснованным, у других исследователей такого вывода не встретил — и с полной ответственностью сослался на работу М.С. Солонина.

— Смирнов Андрей Анатольевич,
кандидат исторических наук, доцент Московского
Архитектурного института (МАРХИ),
автор 5 монографий и более 120 научных статей

Полный текст переписки —
на сайте rodina.rg.ru

КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ «РОДИНА»?

1. В РЕДАКЦИИ:

8 (800) 100 1113 (звонок бесплатный из всех регионов РФ)
(499) 257 5247

2. Через сайт rg.ru/subs

3. В отделениях Сбербанка РФ (квитанция ниже)

4. Через приложения для Android и iOS

5. В отделениях «Почты России»

«Роспечать» — 73325 | «Каталог Российской Прессы» — 63436 | «Пресса России» — 73325 | «Подписные издания» — П1266.



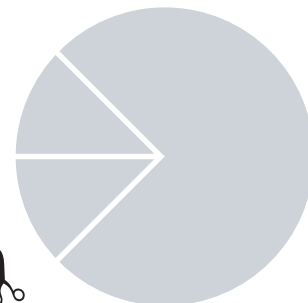
ИЗВЕЩЕНИЕ	АО «Издательство «Российская газета» ИНН 7714010896 КПП – 771401001 Р/с 40702810438000015949 Банк: ПАО СБЕРБАНК Г.МОСКВА БИК - 044525225 К/С 30101810400000000225 Сумма платежа руб. коп Наименование платежа: Подписка на журнал «Родина» с доставкой до почтового ящика ☐ Период подписки ФИО подписчика Адрес доставки: Индекс, город, населенный пункт, улица, дом, корпус, квартира Подпись: _____ Дата: _____ 2020г.
КВИТАНЦИЯ	АО «Издательство «Российская газета» ИНН 7714010896 КПП – 771401001 Р/с 40702810438000015949 Банк: ПАО СБЕРБАНК Г.МОСКВА БИК - 044525225 К/С 30101810400000000225 Сумма платежа руб. коп Наименование платежа: Подписка на журнал «Родина» с доставкой до почтового ящика ☐ Период подписки ФИО подписчика Адрес доставки: Индекс, город, населенный пункт, улица, дом, корпус, квартира Подпись: _____ Дата: _____ 2020г. /подтверждение оплаты по тел. 8 (800) 100 11 13 /звонок бесплатный для всех регионов/ 8 (499) 257 52 47/

Заполнить квитанцию формы ПД-4 с указанием количества заказанных изданий, периода подписки и полного адреса, по которому будет осуществляться доставка, и оплатить заказ в любом отделении Сбербанка.

Обращаем ваше внимание, что подписка, оплаченная через отделения Сбербанка, может быть активирована только после получения информации о содержании заказа (срок подписки, адрес доставки) и подтверждения факта оплаты по телефону **(499) 257 5247** или по электронной почте **trubko@rg.ru, podpiska@rg.ru.**

Стоимость подписки, а также дополнительную информацию, смотрите на обороте квитанции.

А еще можно зайти на сайт rg.ru/subs/, выбрать журнал «Родина», вид доставки и оплатить подписку любым предложенным способом.



ГДЕ КУПИТЬ ЖУРНАЛ «РОДИНА»?

В МОСКВЕ: Пункт продажи Издательства «Российская газета», ул. Правды, д. 24, стр. 4. Пункт расположен слева от центрального входа. Время работы с 9-00 до 17-00 с понедельника по пятницу; Торговый Дом «Библио-Глобус», ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 1; Дом Книги «Москва», ул. Тверская, д. 8/2, стр. 1; Дом книги «Молодая гвардия», ул. Большая Полянка, 28; Книжная лавка историка, ул. Б. Дмитровка, д. 15; «Издательство «Политическая энциклопедия»: ул. Дмитрия Ульянова, д. 19; 3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1; Издательство «Молодая гвардия», ул. Суцеская, 19/5, 1-й подъезд, 28; «Московский Дом книги» ул. Новый Арбат, 8; Книжный магазин «Циолковский», Пятницкий пер. д. 8; Минимаркеты «Хорошие новости» в аэропортах; Книжные магазины в ВУЗах: МГУ, МГИМО, РУДН, РГУ. **В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ:** Магазин «Солдатики», станция метро «Маяковская», пер. Поварской, д. 11, тел. (812) 404 6627. В киосках Государственного Эрмитажа. **НОВОСИБИРСК:** книжный магазин «Капиталь»; Гипермаркеты «Гигант», супермаркеты «Мегас», «Быстроном», «ОК», универсамы «Горожанка»; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник; **СИМФЕРОПОЛЬ:** книжный магазин «Военная книга». Севастопольский Военно-Исторический музей. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** супермаркеты «Райт». **В КИОСКАХ городов:** Брянск, Буйнакс, Воронеж, Великий Новгород, Владимир, Екатеринбург, Избербаш, Иркутск, Казань, Калининград, Калуга, Каспийск, Кемерово, Кизляр, Краснодар, Красноярск, Курган, Магадан, Махачкала, Минск, Москва, Нижний Новгород, Нижний Тагил, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пермь, Пенза, Ростов-на-Дону, Рыбинск, Рязань, Самара, Санкт-Петербург, Севастополь, Симферополь, Смоленск (Сафоново), Сургут, Ставрополь, Тюмень, Уфа, Хабаровск, Челябинск, Ярославль. **В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ФГУП «Почта России»:** Архангельск, Благовещенск, Владимир, В.Новгород, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иваново, Ижевск, Иркутск, Казань, Калининград, Киров, Краснодар, Красноярск, Курган, Москва, Мурманск, Нарьян-Мар, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Пермь, Петропавловск-Камчатский, Самара, Санкт-Петербург, Саратов, Симферополь, Смоленск, Ставрополь, Сыктывкар, Тамбов, Тверь, Тула, Тюмень, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Южно-Сахалинск, Якутск.

За дополнительной информацией по вопросам приобретения журнала «Родина» (подписка на 2020 г., опт, розница, архивные номера) обращайтесь в службу распространения АО «Издательство «Российская газета»:
Менеджер
Трубко Мария

Телефоны: 8 (800) 100 1113
(звонок бесплатный для всех регионов РФ),
(499) 257 5247;
e-mail: trubko@rg.ru,
podpiska@rg.ru

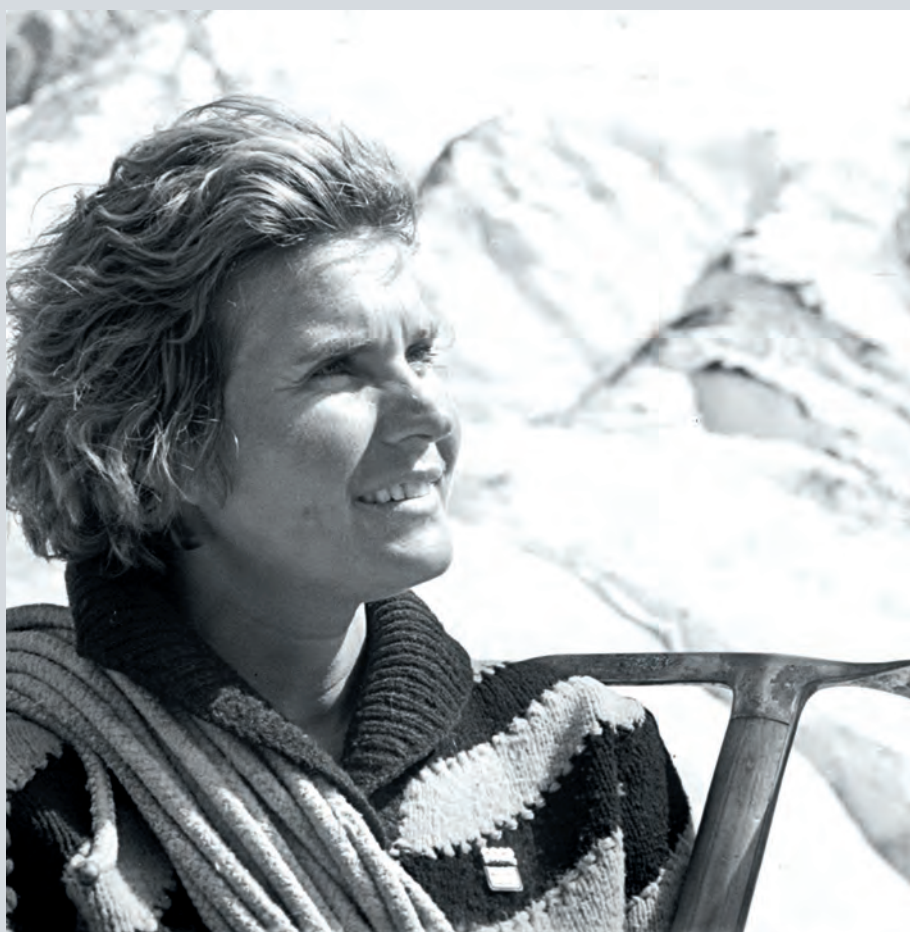


Вид доставки	Период подписки	Цена подписки (руб.)*
		Все регионы РФ
до почтового ящика	С апреля по июнь 2020 года	411,00
заказная бандероль	Архивные номера (за один номер)	248,00 (для всех регионов РФ)

* Цены действуют при оплате подписки до 01.03.2020

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ,
ПОСВЯЩЕННОМ ПРЕКРАСНЫМ ЖЕНЩИНАМ:

«СКАЛОЛАЗКА МОЯ...»



РИА НОВОСТИ



«РОДИНА» ПОБЫВАЛА
В ГОСТЯХ У ЛЕГЕНДАРНОЙ
АЛЬПИНИСТКИ МАРИИ
ГОТОВЦЕВОЙ, КОТОРОЙ
ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ
ПОСВЯТИЛ ОДНУ ИЗ СВОИХ
ЛУЧШИХ «ГОРНЫХ» ПЕСЕН

НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ



В январе исполнилось **95** лет со дня рождения замечательного композитора **Вениамина Баснера** (на фото). Послушайте, возможно, лучшую его песню, написанную на стихи поэта **Михаила Матусовского**.

Для прослушивания надо сканировать телефоном QR-код.

Дымилась роща под горою,
А вместе с ней горел закат.
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших
Лежать осталось в темноте...
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета
Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Над нами «мессеры» кружили;
Их было видно словно днем.
Но только крепче мы дружили,
Под перекрестным артогнем.
И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Мне часто снятся те ребята,
Друзья моих военных дней.
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

